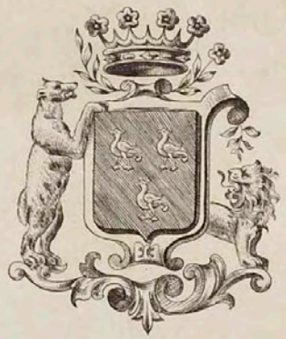
Boston
Public
Library

Royal
Academy
of Music
Library



Mme De Chambure

118020-1001

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Graueé par
H. Bonneüil
et
Se Vend a Paris chez ledit Bonneüil Rue au Lard audessus de la Halle aux Cuirs proche les SS. Innocents

Auec priuilege du Roy.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy Music Library

Sire

Trouandosi la Maestà Vostra gloriosamente occupata ne i Campi di Marte, ad'accumulare gl'Allori ond'Ella và Coronando i suoi Eserciti sempre trionfanti et inuitti, mi sono Visto costretto, di ricercarne sù l'Parnaso, per non parerne Vnicam.te priuo nella superba Corte d'el più grand Monarcha dell'Vniuerso; e la mia Musa all'Ombra di questi Rami, Viene baldanzosa à giungere i suoi dolci concerti al fero Suono di tante Trombe, adulandosi desser non meno Cara ne i bellici, che nè i pacifici Theatri, oue più anni sono essend'Io comparso per un comando espresso della M.a V.a, La mia Chitarra hebbe fortuna desserui stata gradita da un tanto Rè. Onde desideroso d'incontrarne riuerentem.te il Genio, altro segno più espresso del mio Zelo non hò saputo trarre da i miei elaborati. Talenti, ch' offrir in dupplicato Voto à i piedi della M.a V.a queste Arie concertate, di cui restarei colmo duna contentezza infinita, se l'augusta Mano della M.a V.a ch' hoggi di è rimirata da tutti Le Nattioni come il primo mobile della Sorte Vniuersale dell Europa si degna benignamente raccoglierle, e per questo atto fatale all jnuidia, consacrare e le mie compositioni, e l'mio nome all' jmortalità. Premio più Sublime Sire, non sapria ambire l'Animo, mio, ne respirare gloria maggiore ch' il professarmi in eterno con un profondissimo ossequio.

Di Vostra Maestà.

Humilissimo Deuotis.mo et oblig.mo seruo
Francesco Corbetta.

A Monsieur Corbet.

Ton Coeur touché de mes ennuys,
Te peut faire descendre en l'abyme ou ie suis,
Et donner quelque treuue à ma peine infinie
Par ce Liure Charmant, et par ton harmonie.
Mais pour me tirer de ces lieux,
Corbet, ainsi qu'Orphée il faut charmer les Dieux.

Aux Amateurs de la Guitarre.

Pour satisfaire l'inclination que i'ay tousiours euë pour la Guitarre, I'ay voulu voir en plusieurs endroits de l'Europe ceux qui en faisoient profession: Et comme ils me prioient auec instance de donner au public quelques compositions suiuant leur maniere. I'en ay fait imprimer a plusieurs fois pour les contenter. Il y a deux ans que Ie fis parestre un Liure qui contenoit differentes sortes de manieres. Il y auoit des pieces pour ceux qui iouoient mediocrement de cet Instrument et pour ceux qui se picquent d'en bien iouer. Auiourdhuy que l'occasion se presente de donner encore quelques Nouuelles cõpositions, I'ay voulu me conformer a la maniere qui plaist le mieux a sa Maieste, veu que parmis les autres elle est la plus cromatique, la plus delicate, et la moins embarassante. J'espere que ce Grand Monarque qui m'a quelquefois honoré de ses cõmandemens, adioustera a ma felicité l'honneur de son aprobation et de sa protection. Pour vous si vous en faites cas par leur propre merite, ou par la coustume des François de marcher tousiours sur les traces de leur grand Roy Ie vous en seray tousiours obligé. Si vous voulés vous en donner la peine vous verrés cy dessous quelques aduis pour bien iouer mes pieces dont il y en a de faciles pour ceux qui ne sont pas fort auancés, de plus fortes pour ceux qui le sont dauantage et ainsi du reste.

I'y ay aiousté des Tirades de la main gauche en la place de ce qui se pourroit pincer de la droitte. Si vous y trouués encore quelques endroits a pincer, Ils seront tous aussi si faciles quils n'embarasseront point ceux qui ny seroient pas accoustumés. Vous saues desia ce que c'est qu'une Tenue, une Chute, une Tirade, etc. c'est pourquoy ie ne le repete que pour ceux qui en sauront moins que Vous

La Tenue qui est exprimée par cette marque ⌒ fait tenir la main dans une mesme Situation iusqu'a l'endroit ou elle finit. La Chute que Voicy ⌒ fait tomber ou couler les doigts sur les lettres Suiuantes. La Tirade qui se marque de cette façon ⌒ fait tirer les doigts en prononçant les lettres qui sont sur ladite Tirade.

Les points qui seruent en pinçant pour la main droitte seruiront icy pour la gauche en quelques endroits extraordinaires, ou ie les ay mis. Vous verrés par le nombre des points qui se trouuent entre les lignes de quel doigt il faut tirer. Vn Point marque le doigt le plus proche du poulce, deux points celuy d'apres, etc.

Pour ceux qui seront sur les lignes c'est pour faire entendre quil ne faut pas touscher les cordes designeés par lesdites lignes.

Le Martellement dont voicy la marque) est un tremblem.t estouffé. Pour le Veritable tremblement vous le ferés sur la lettre qui sera hors des lignes dessus ou dessous, dont voicy le Signe X.

Ie vous ay donné les contreparties de quelques pieces et mesme l'Allemande ne peut estre iouée seule a cause du nombre des poses en e mi la. Et il faut obseruer que les deux Guitarres doiuent estre accordées a l'Vnisson.

Vous Suiurés la mesure qui est au dessus des lignes comme à l'ordinaire ou bien celle que i'ay mise en façon de Musique Mais comme toutes les pieces sont barrées cela vous eclaircira des difficultés que vous auriés la dessus.

Et si Vous en trouués dans les pieces et mesme dans le Liure precedant vous saurés du Graueur ou vous deues vous adresser pour en estre plainement instruit.

Quand à la Batterie la plus longue notte marque le Poulce.

En couchant le premier doigt sur la touche, Vous touscherés les Points marquez un a chaque corde.

Royal Academy of Music Library

Table des Pieces contenües dans ce Liure.

Trompette Tambour de France et de Suisse faict sur la prise de Mastrick	Page	1.2.3.
Fanfare	P.	4.
Autre Fanfare	P.	5.
Sarabande le depart du Roy	P.	6.7.
La Dauphine Sarabande	P.	8.
Gigue cherie du Roy	P.	9.
Prelude en e mi la	P.	10.
Allemande	P.	11.12.13.
Sarabande	P.	14.
Passacaille	P.	15.16.
Meniüet	P.	17.
Sarabande en e mi la re	P.	18.
Fin des Pieces qui ont leur Contrepartie.		
Passacaille	P.	19.20.21.
Chacone	P.	22.
Sarabande en b fa b mi	P.	23.
Passacaille du mesme	P.	24.25.
Autre partie de Chacone	P.	26.27.28.
Sarabande en c sol ut fa	P.	29.
Sarabande en f ut fa b mol	P.	30.
Sarabande en d la re sol	Page	31.32.
Passacaille du mesme	P.	33.
Follie en G re sol ut	P.	34.35.36.
Follie en e mi la	P.	37.33.39.
Sarabande du mesme	P.	40.
Passacaille	P.	41.
Suitte du mesme	P.	42.
Meniüet	P.	43.
Allemande en d la re sol b car	P.	44.45.
Sarabande du mesme	P.	46.
Autre air de Trompette	P.	47.
Sarabande en f ut fa	P.	48.
Passacaille du mesme	P.	49.50.
Sarabande en G re Sol ut b mol	P.	51.
Passacaille du mesme	P.	52.53.
Sarabande du mesme	P.	54.
Sarabande	P.	55.
Passacaille du mesme	P.	56.57.
Meniüet	P.	58.
Autre Meniüet	P.	59.

Les Pieces en contre partie sont a la fin du Liure dans un Cayer qui se detache.

Royal Academy of Music Library

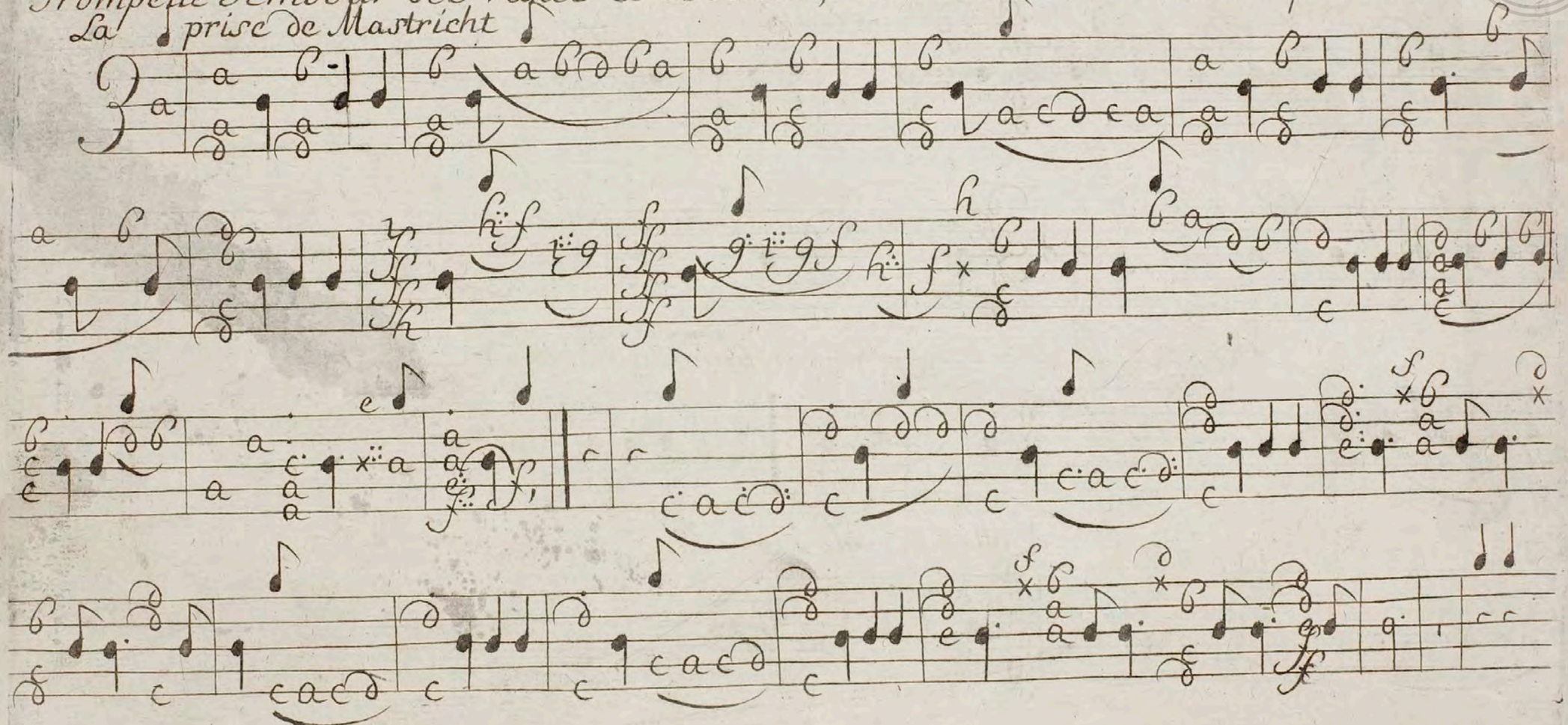
Extraict du Priuilege du Roy

Par grace et priuilege du Roy expedié a S.t Germain en Laye en datte du 21.e Decembre l'an 1673. signé Lenormant. Il est permis au S.r Francesco Corbetti d'imprimer ou faire imprimer un Liure de plusieurs pieces a joüer sur la Guittare, qu'il a composé, de le uendre et debiter au public, et ce durant le temps et espase de Six années consecutiues, et deffenses sont faites à tous Imprimeurs, Libraires, et autres d'imprimer ledit Liure, den uendre de contrefaits, ny mesme den extraire aucune chose a peine de trois mil liures d'amende, et de tous dépens, dommages, et interets; coe'il est plus amplement porté par ledit priuilege.

Ledit Sieur Francesco Corbetti a cedé, et transporté sondit priuilege cy dessus A Hierosme Bonneüil Graueur en Taille doulce a Paris. Acheué d'imprimer le 12.e de Ianuier 1674. Les exemplaires ont esté fournis.

Royal
Academy
of Music
Library

Trompette Tembour de France et de Suisse, Les Mesnes en Contre partie fait Sur La prise de Mastricht



Suitte

repetition

Tambour de France

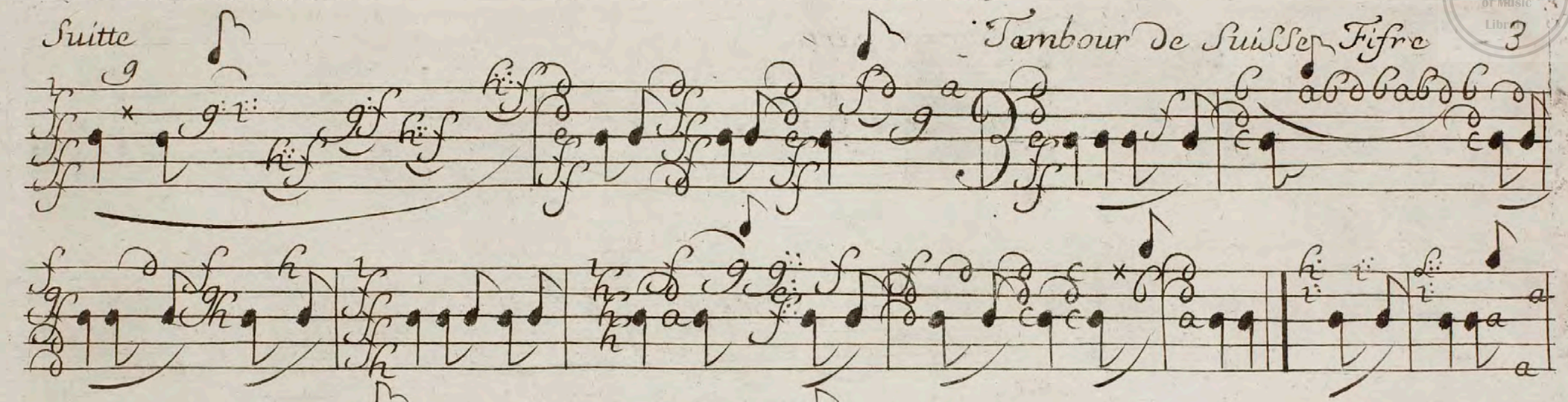
Fifre

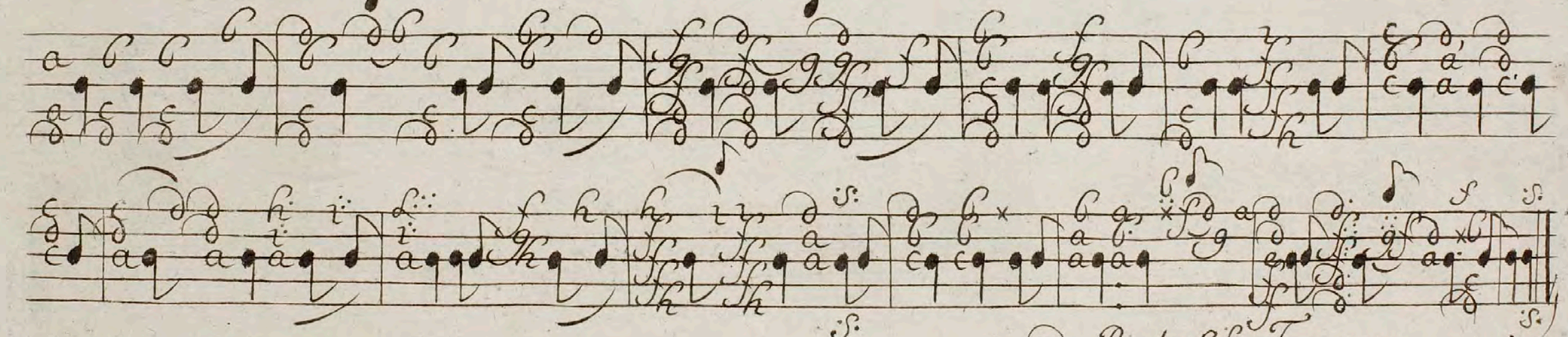
allez vitte ala repet. on

Royal Academy of Music Libr

Suitte

Tambour de Suisse. Fifre

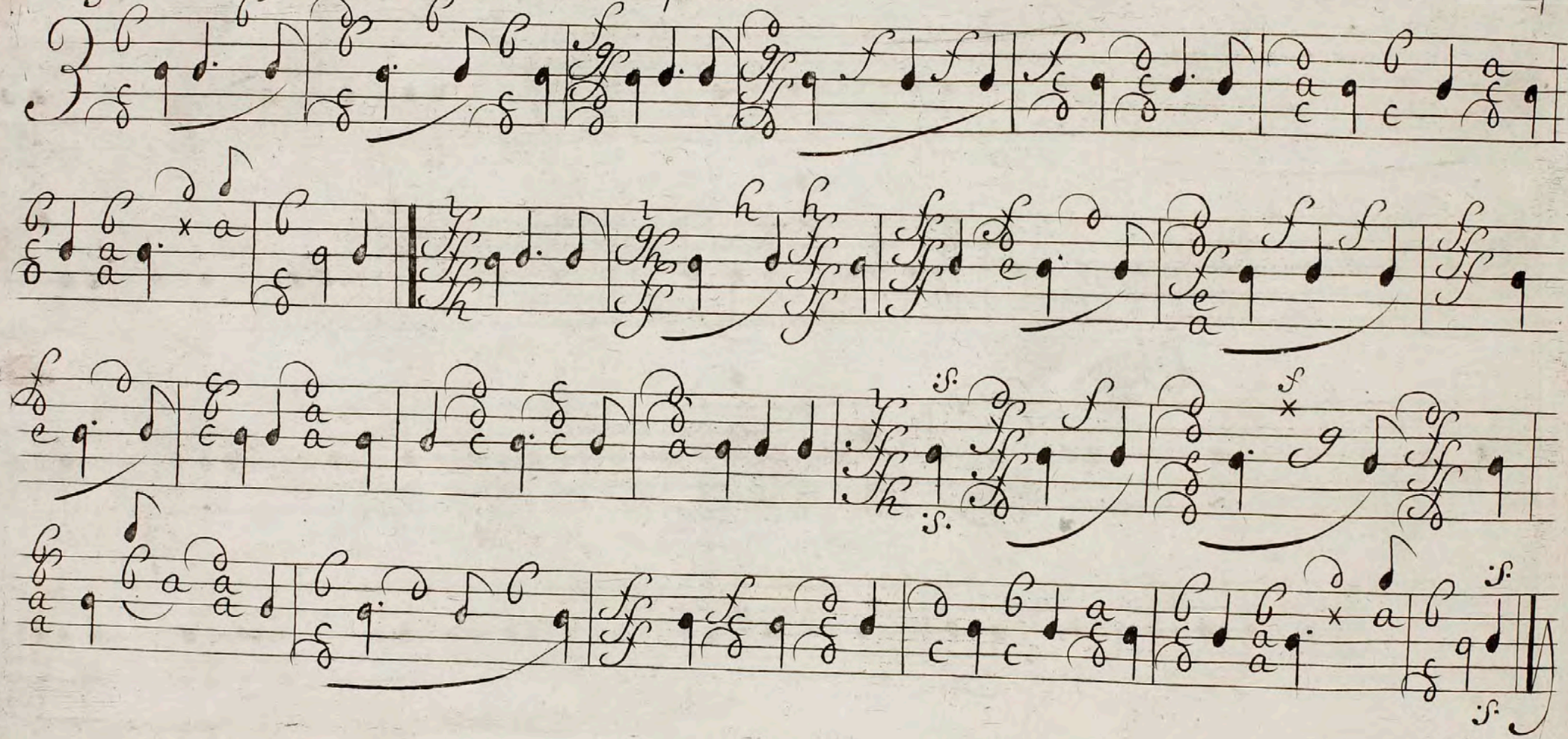




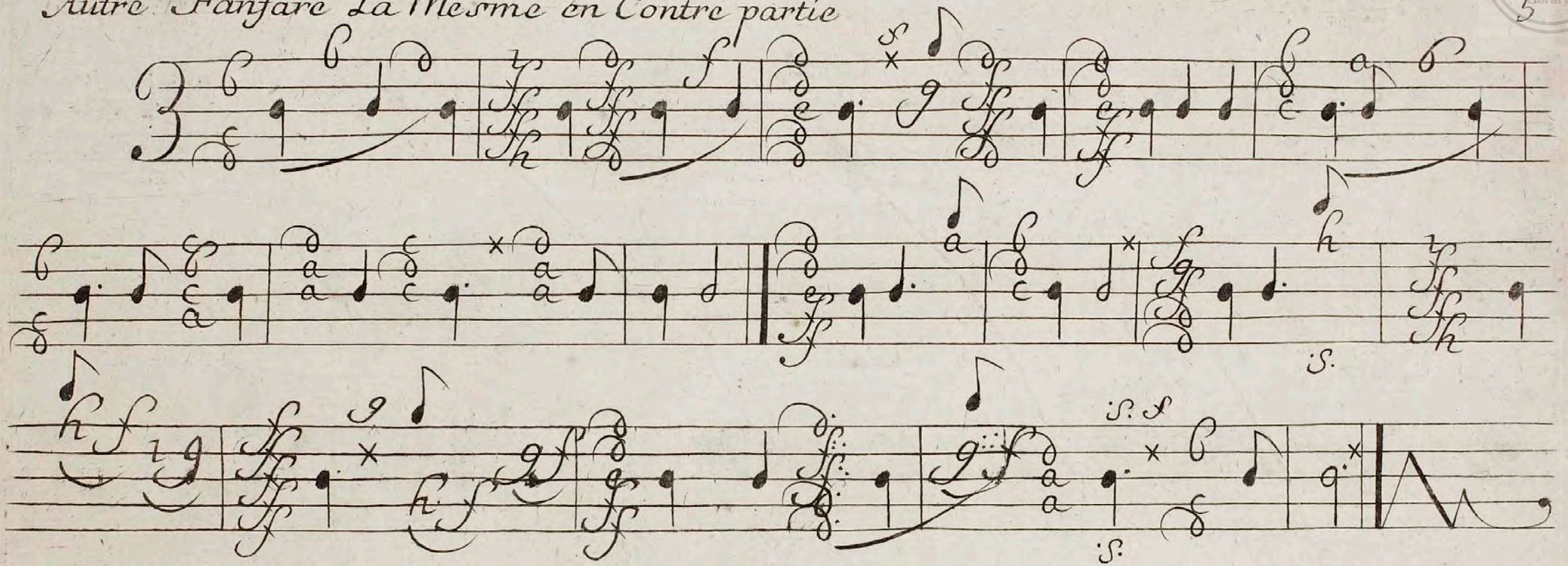
de Rechef La Trompette

Royal Academy of Music Library

Fanfare la mesme en Contre partie



Royal Academy of Music Library

Autre Fanfare La Mesme en Contre partie

Royal Academy of Music Library

Sarabande du depart du Roy La Mesme en Contre partie

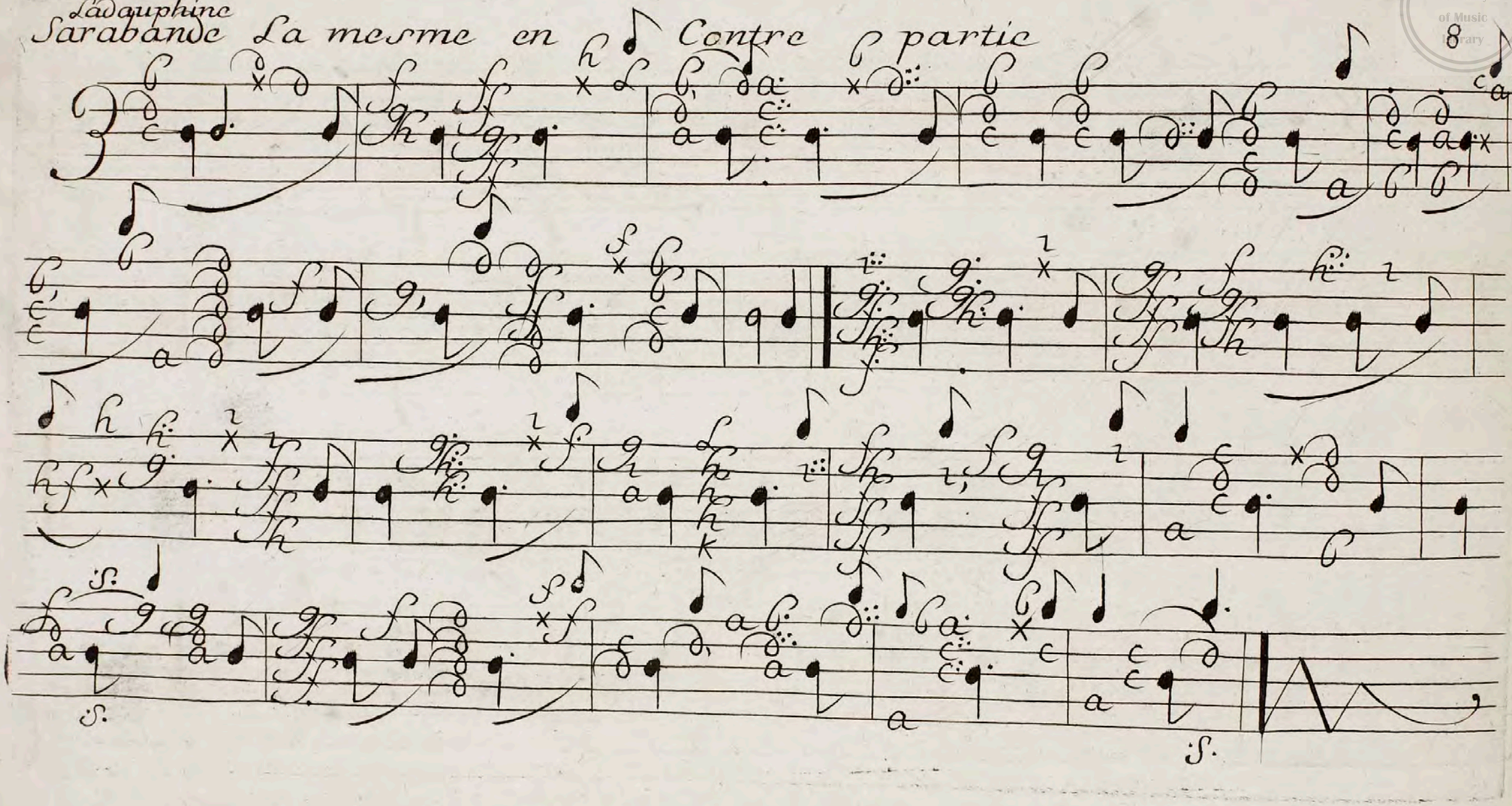
Royal Academy of Music Library

Suitte

Passacaille

Royal Academy of Music Library

Sarabande La mesme en Contre partie



Gigue Cherie du Roy la Mesme en Contre partie

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Prelude du Concert en é mi la, Le mesme en Contre partie

Royal Academy of Music Library

Allemande

Royal Academy of Music Library

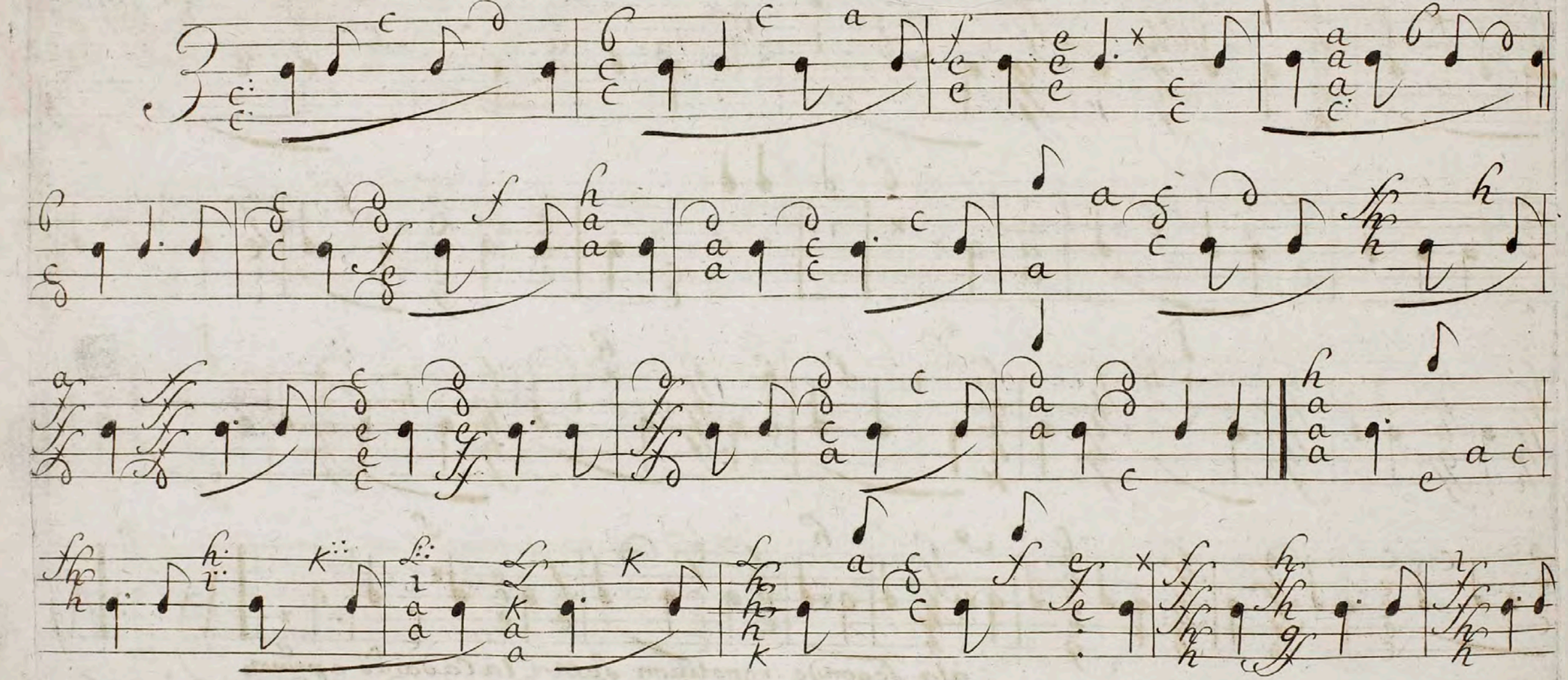
Suitte

Suitte

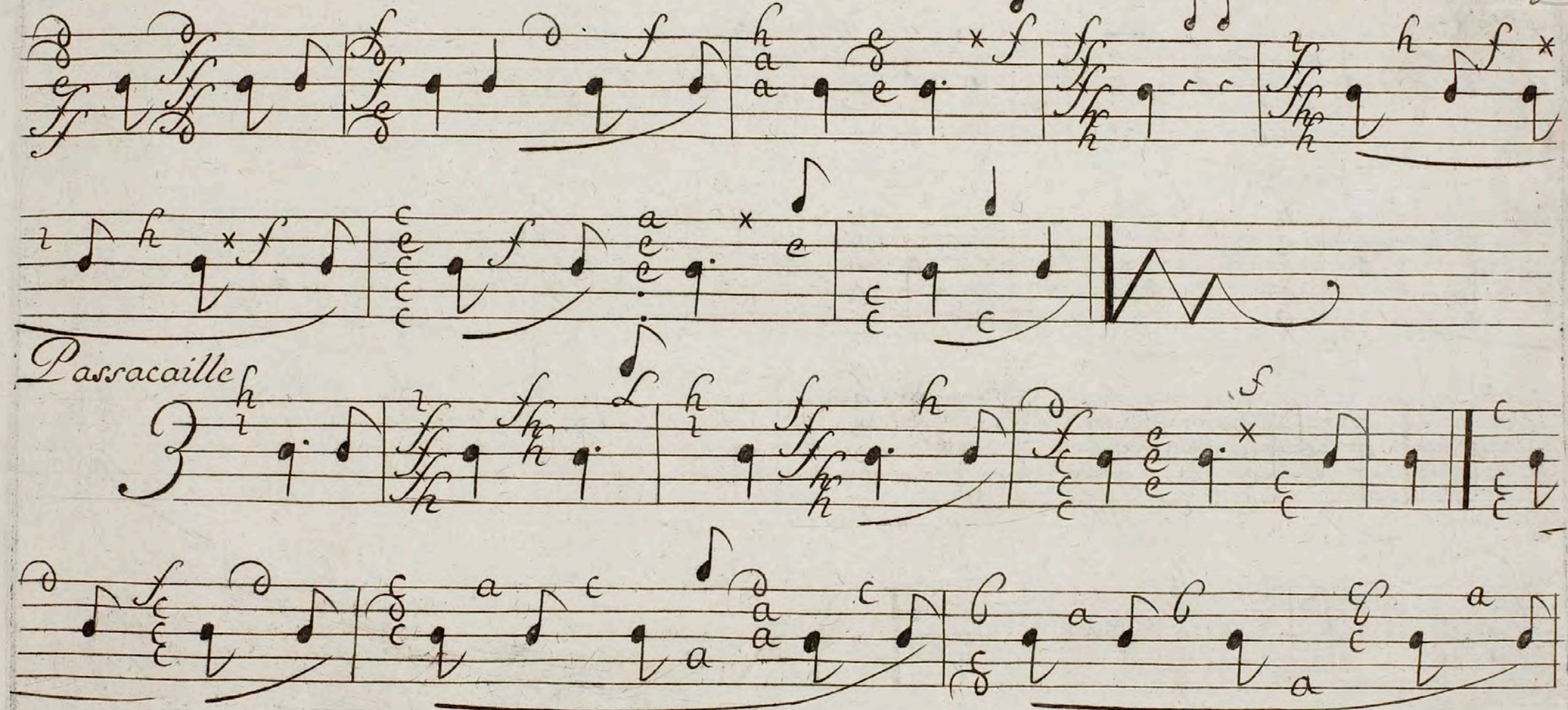
ala Segonde repetition Lesser la Cadance e prener la noir pour repliquer au Signe S. e ainsy des autres

Royal Academy of Music Library

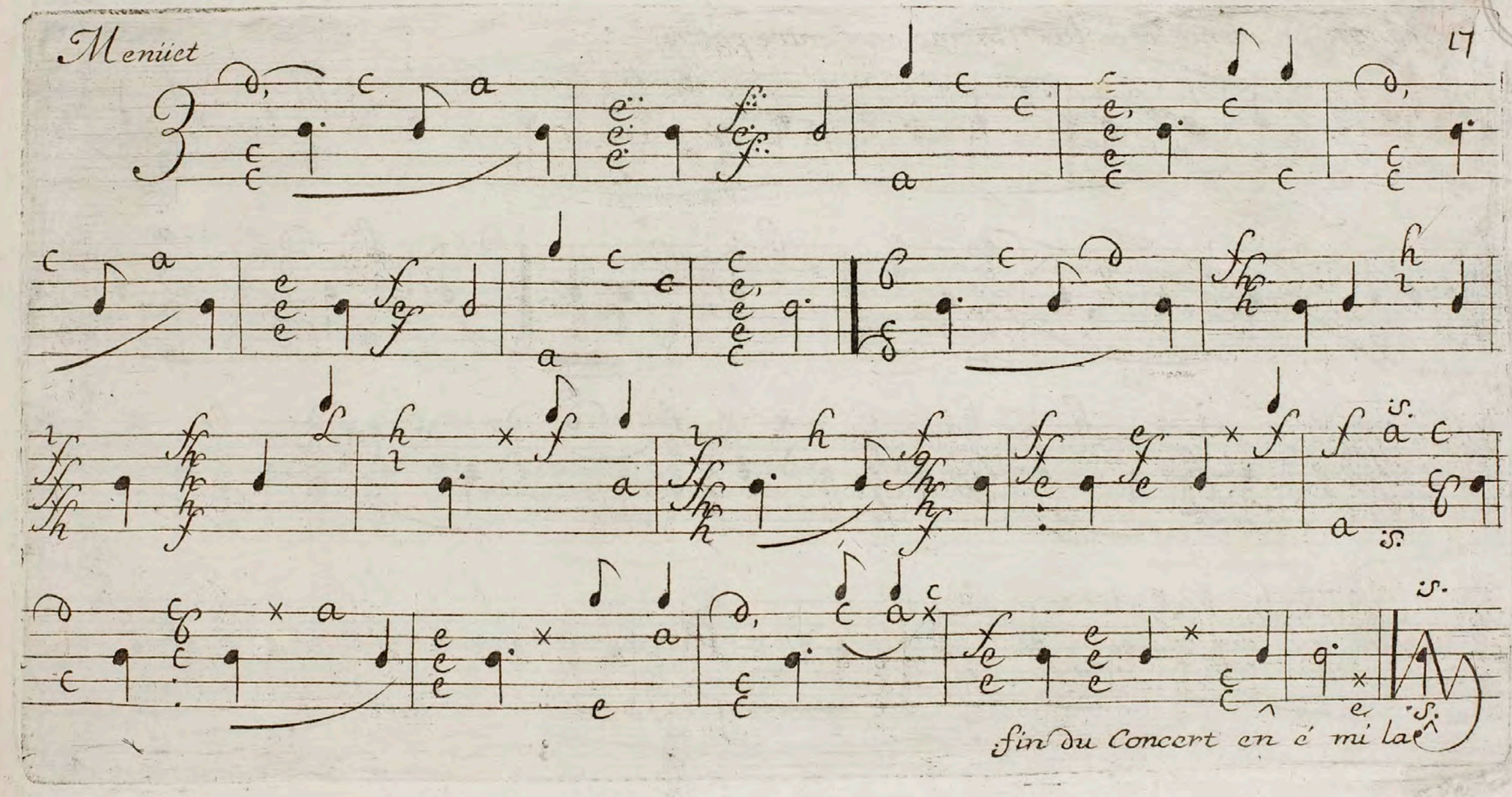
Royal Academy of Music Library

Sarabande

Royal Academy of Music Library

Suitte



Suitte

Menüet

fin du Concert en é mi la

Royal Academy of Music Library

Sarabande En A mi laré la Mesme en Contre partie

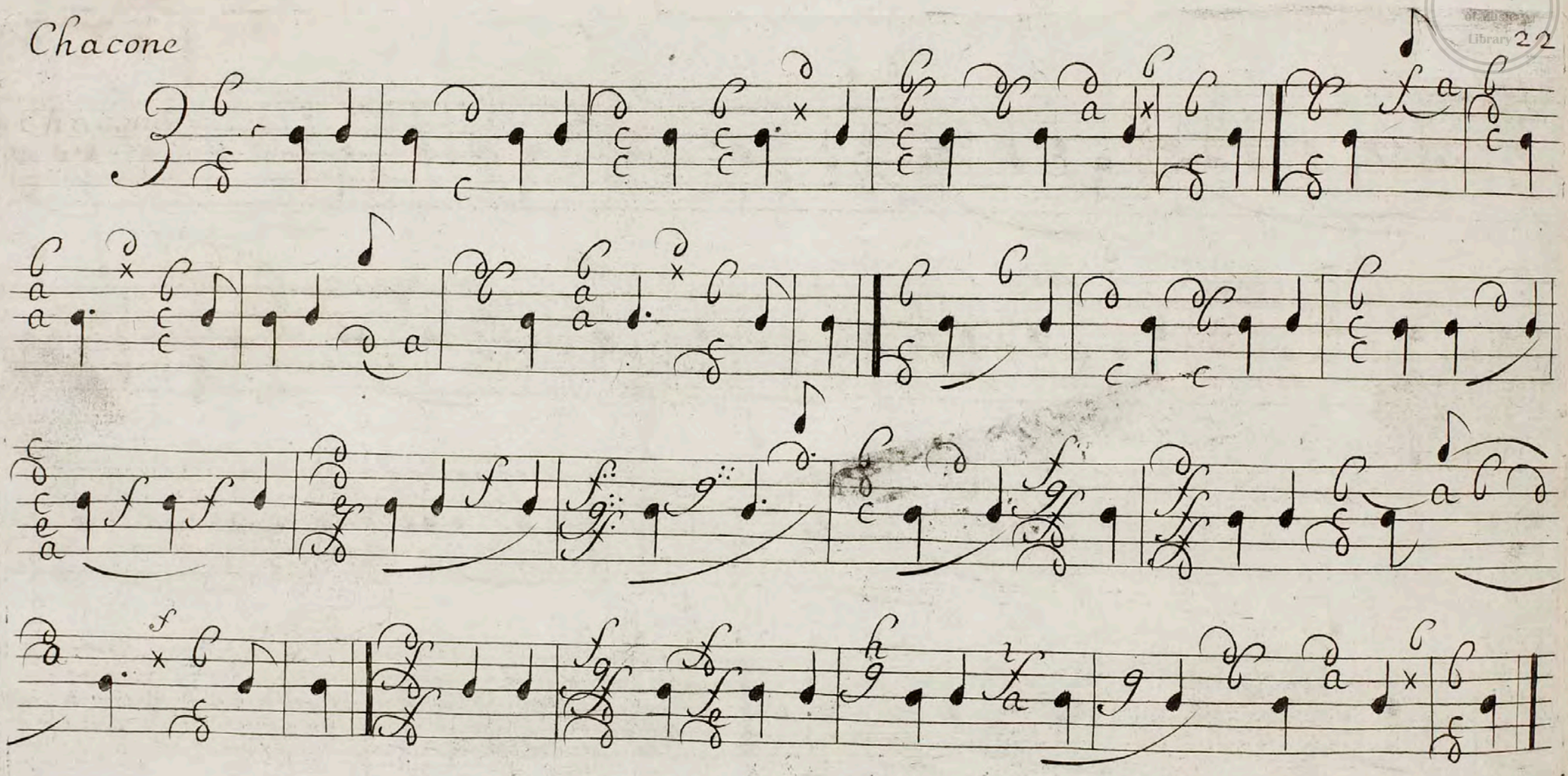
Suitte

Passacaille

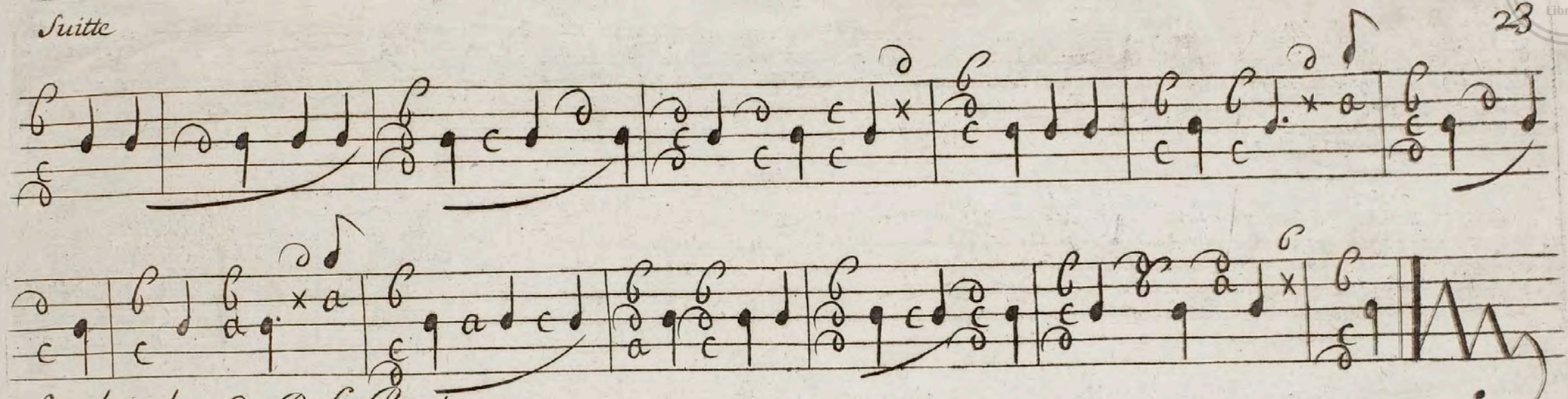
Suitte

Royal Academy of Music Library

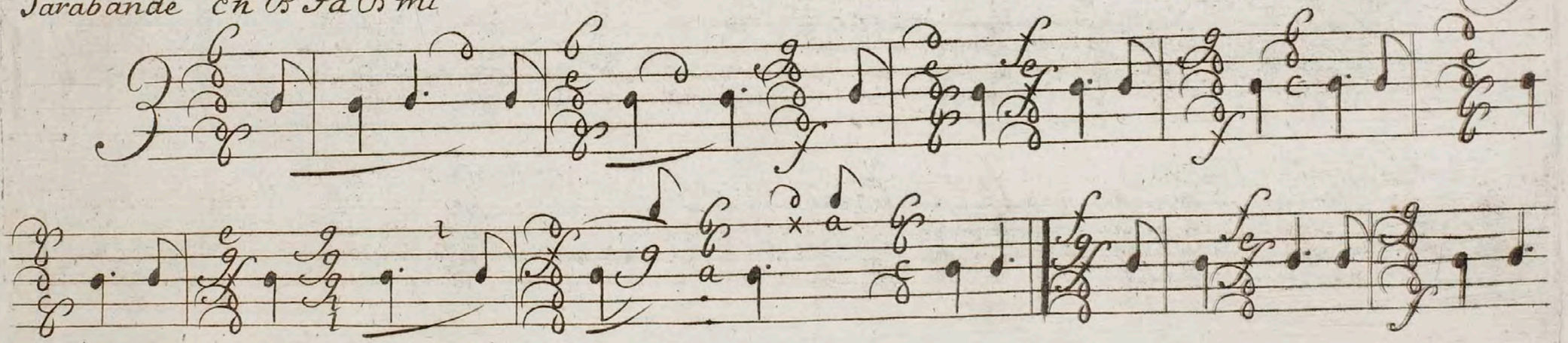
Chacone



Suitte



Sarabande En B fa B mi



Royal Academy of Music Library

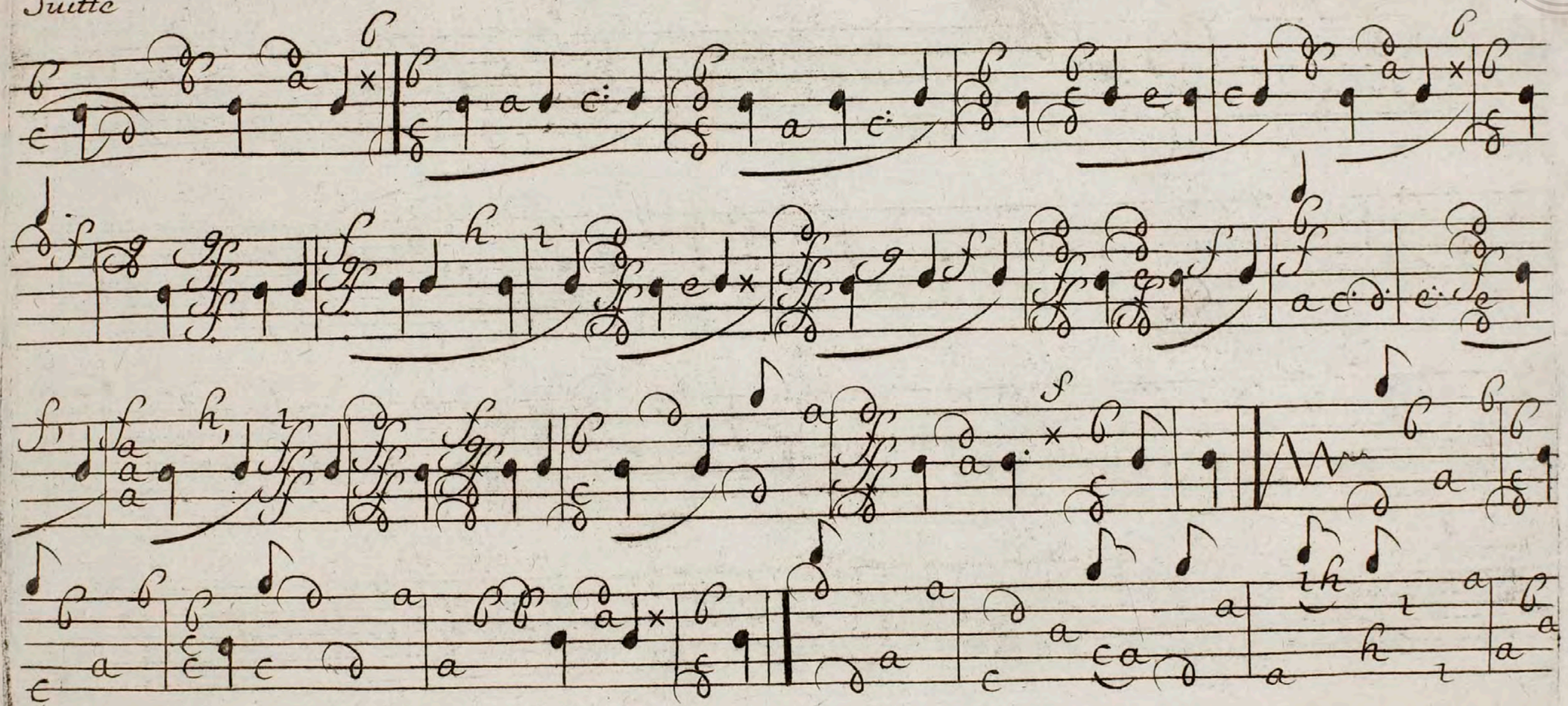
Suitte

Passacaille

Royal Academy of Music Library

Autre Partie de Chacone

Suitte



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music

Suitte

Sarabande En C. Sol vt fa

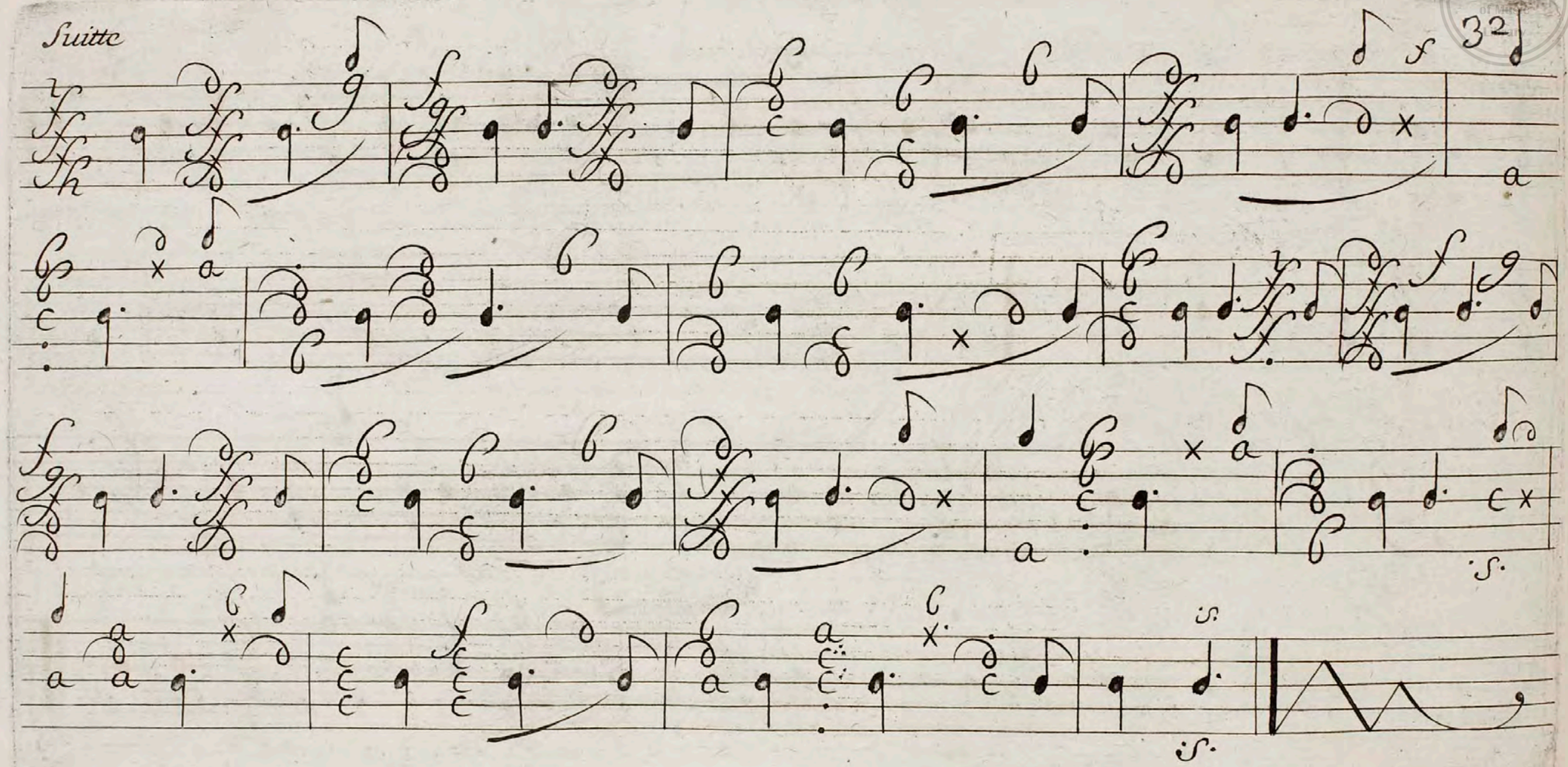
Royal Academy of Music Library

Sarabande En f. vt fa. B. mol.

Suitte

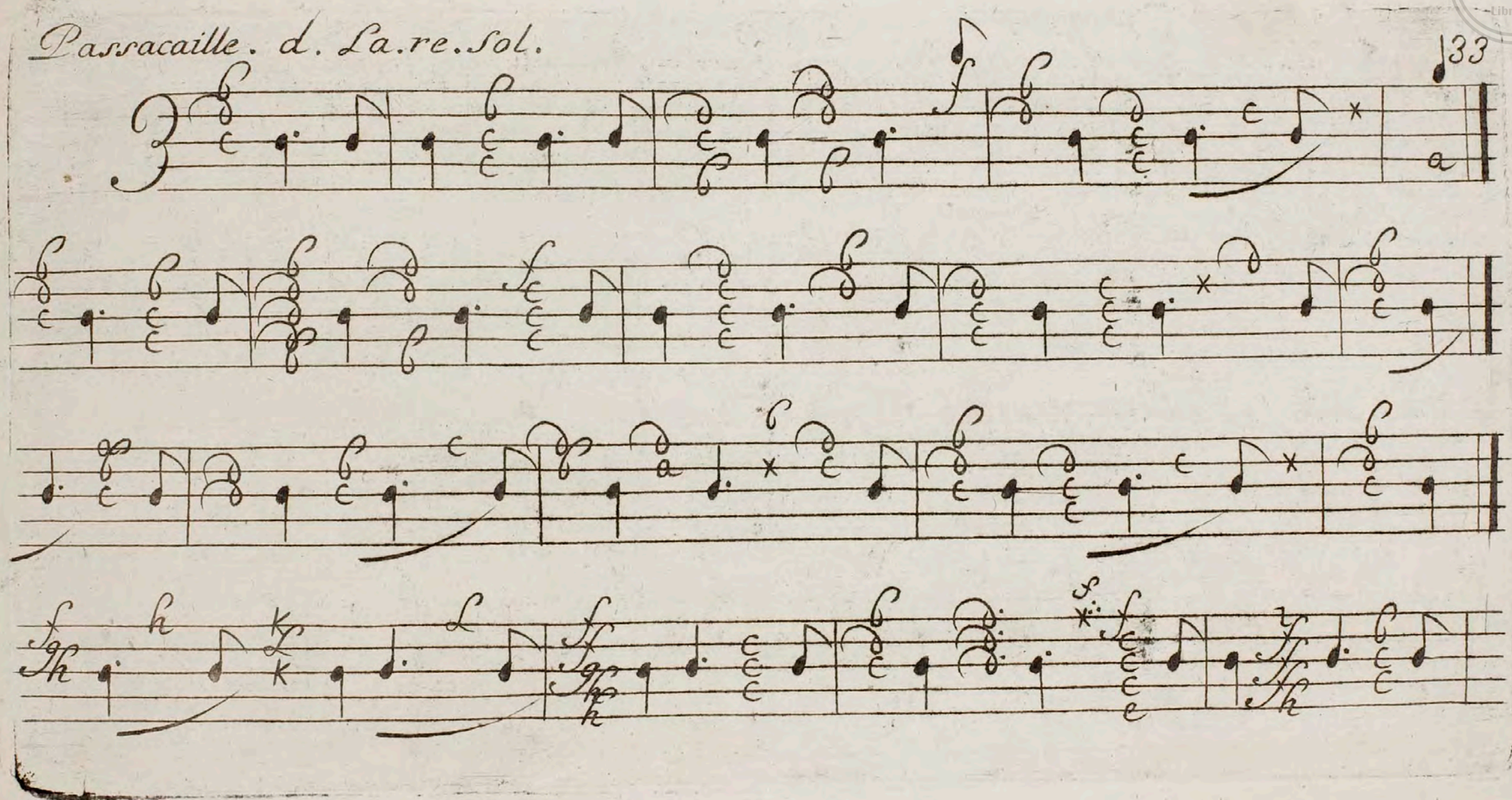
Sarabande. d. la. re. Sol

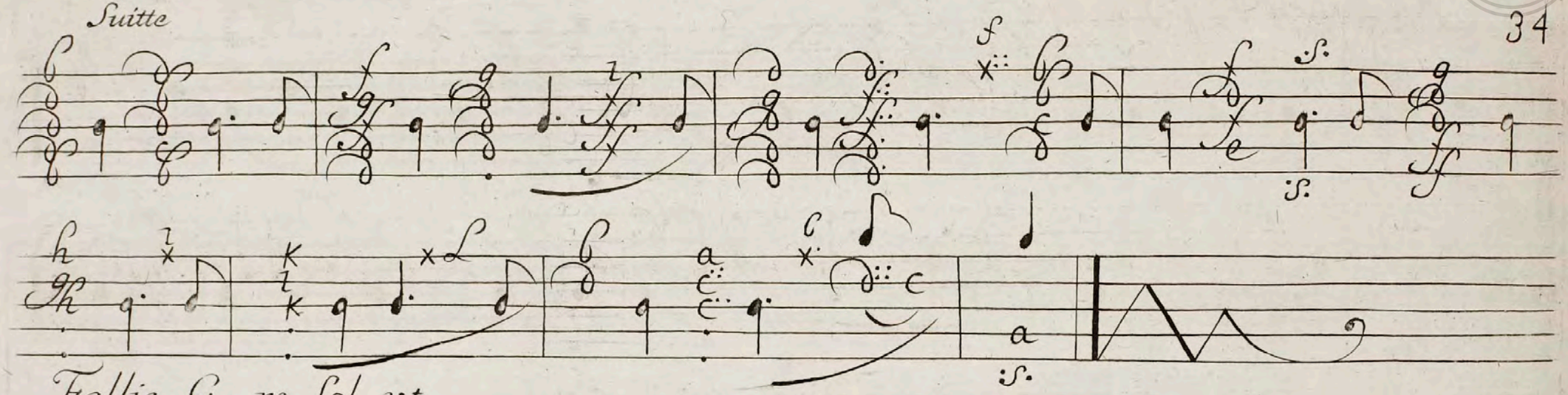
Suitte



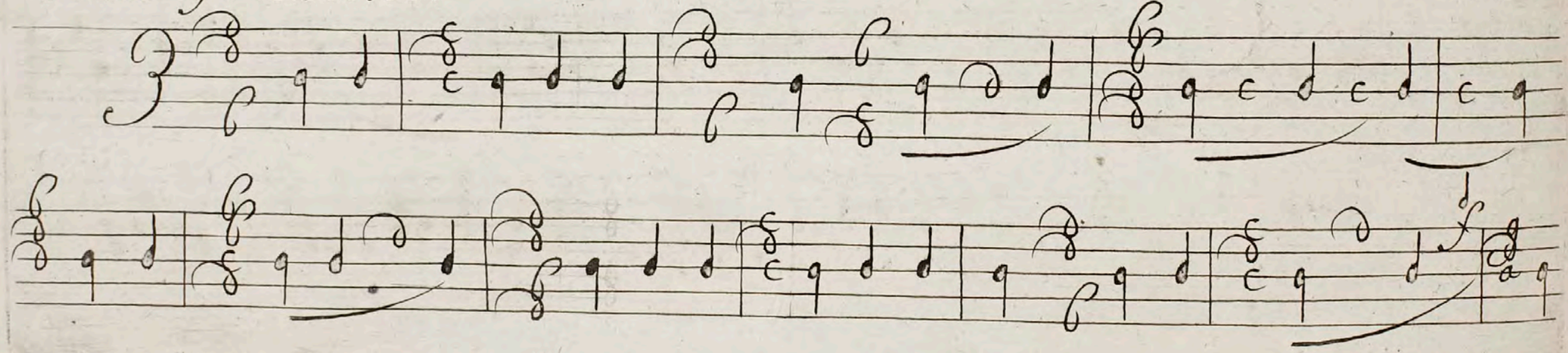
Royal Academy of Music Library

Passacaille. d. La. re. sol.





Follie G. re. Sol. vt.

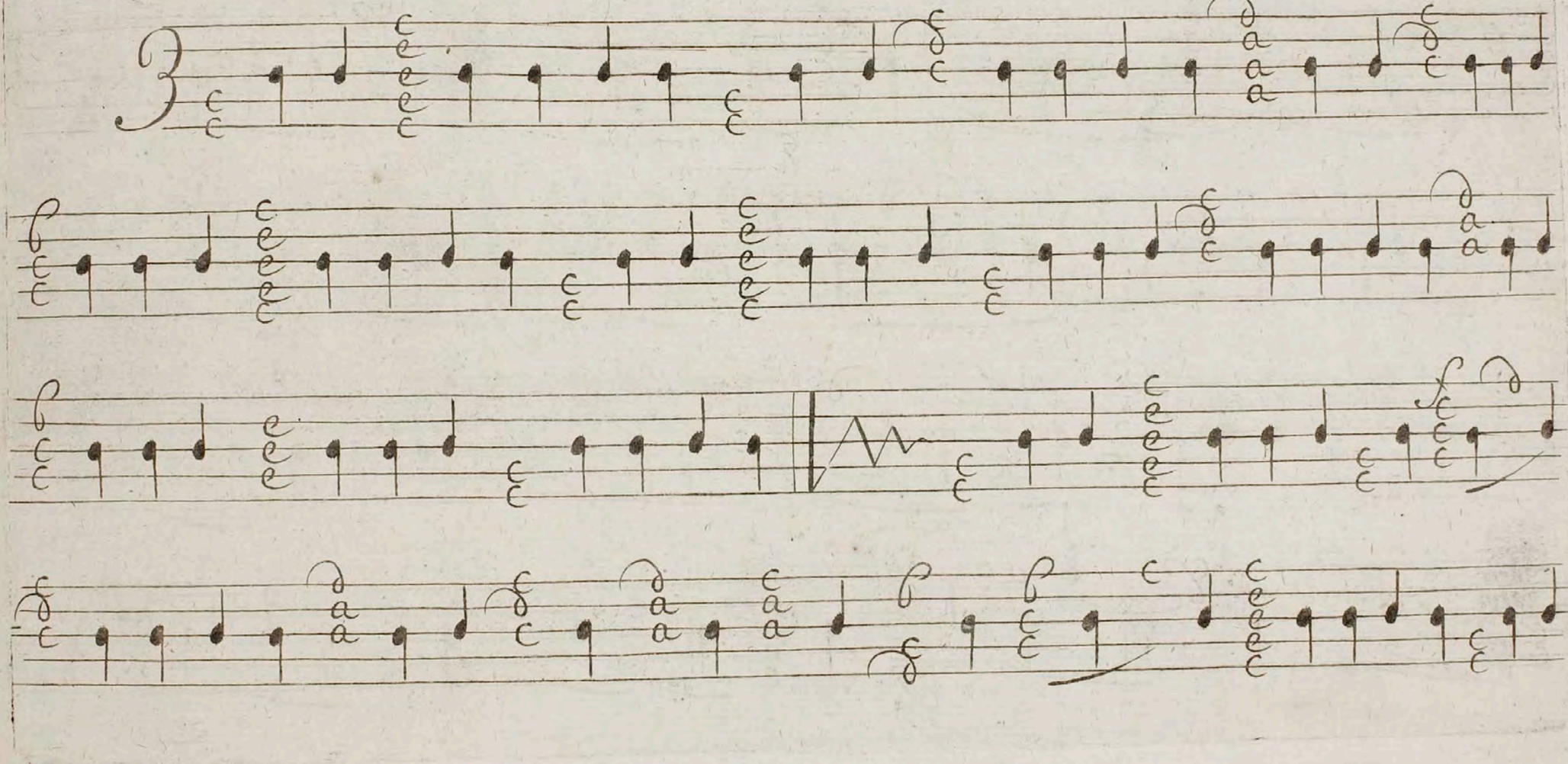


Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Suitte

Follie. E. mi. la.



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Suitte

Sarabande . E.mi.la..

Suitte

41

Parracaille

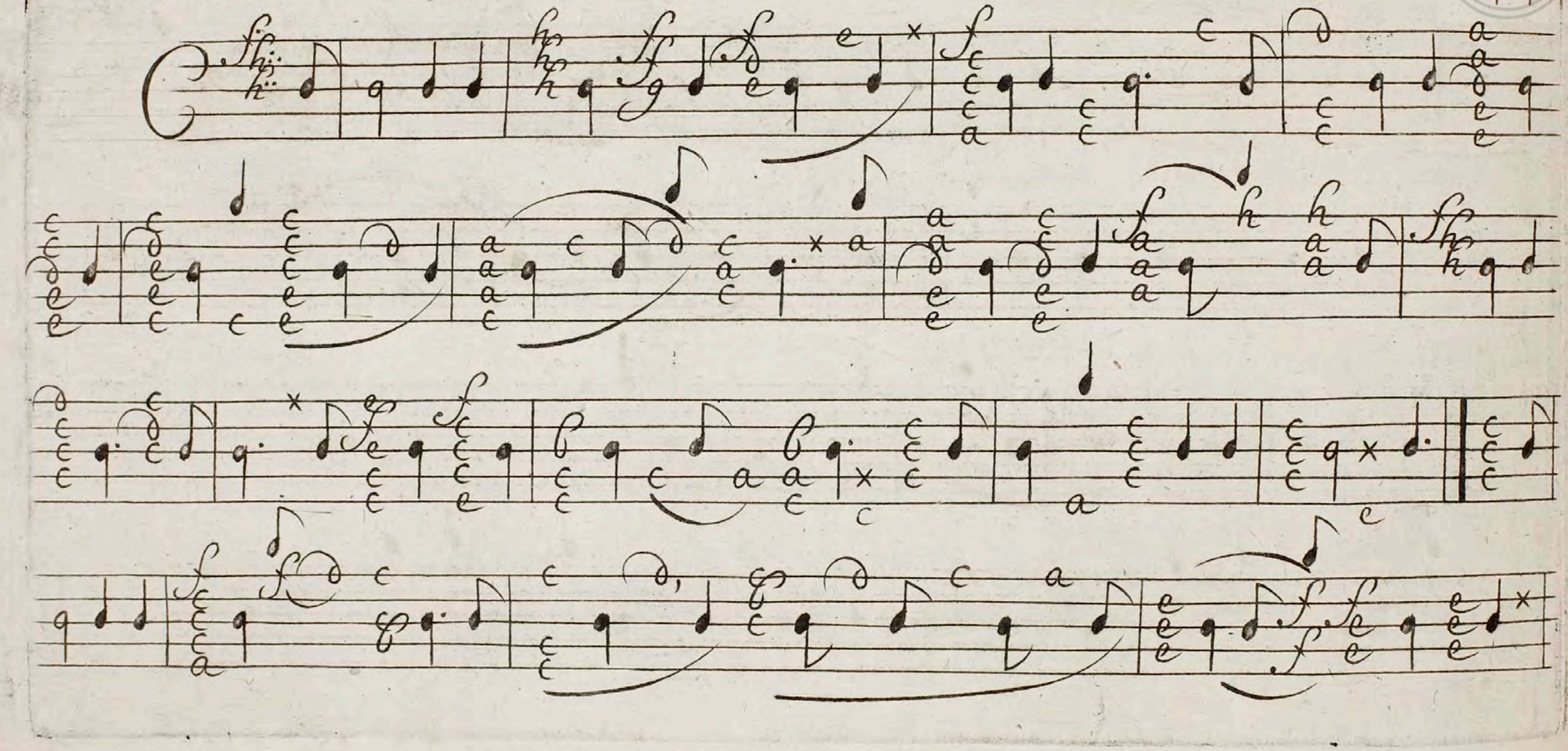
Royal Academy of Music Library

Suitte du Mesme Passacaille

Suitte

Menuet

Alemande.



Royal Academy of Music

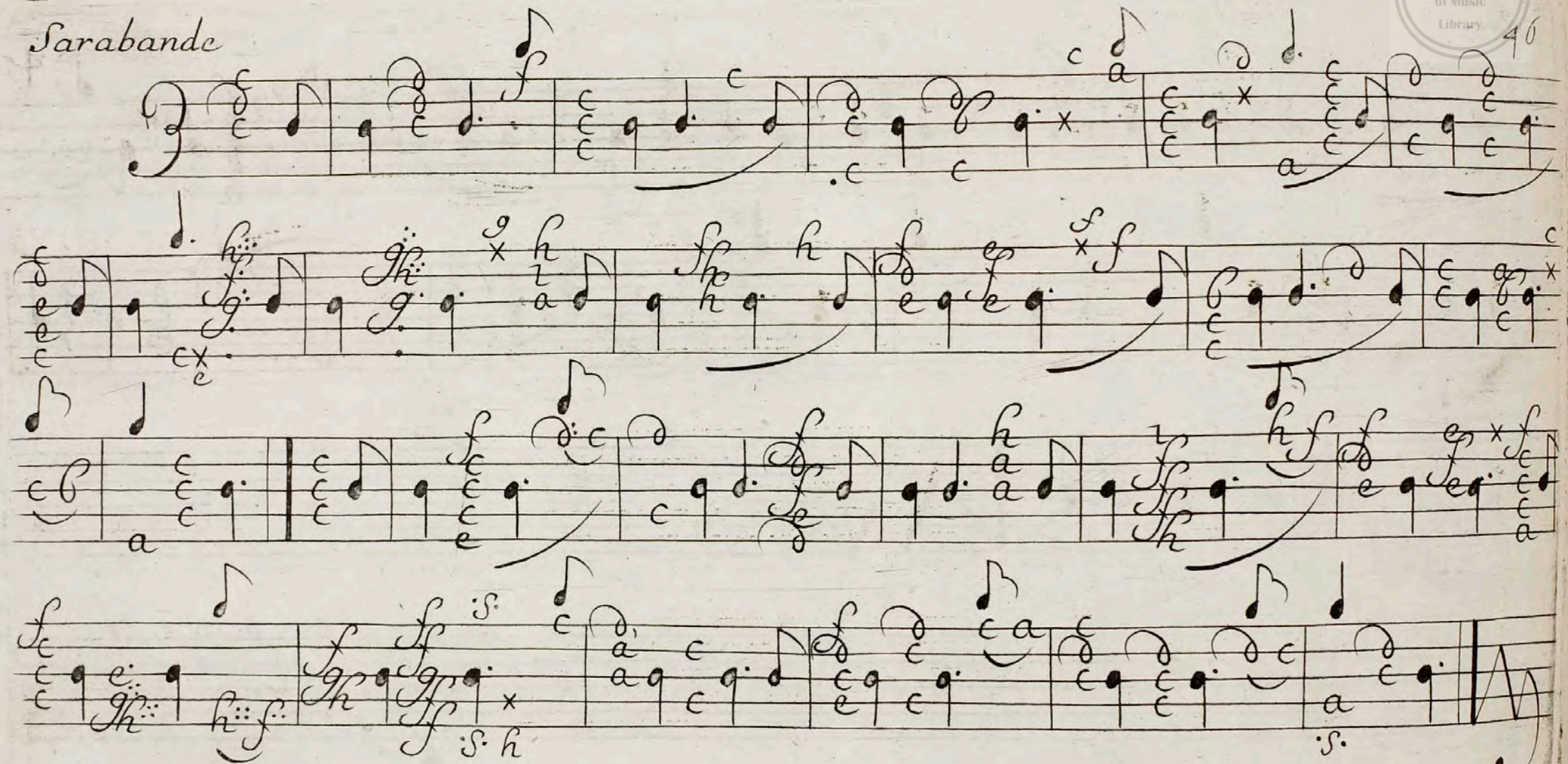
Suitte

45

Royal Academy of Music Library

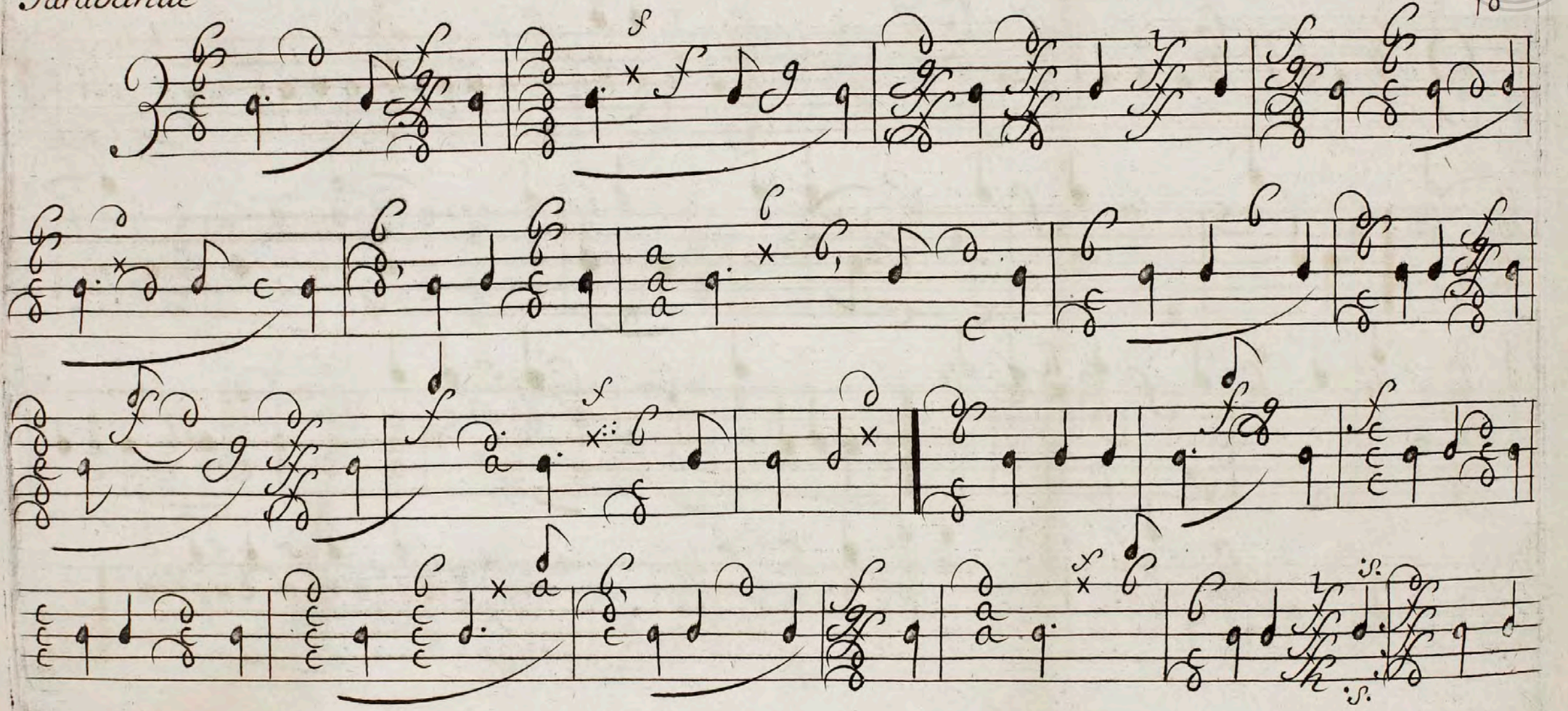
Royal Academy of Music Library

Sarabande



autre Air de Trompette

Sarabande



Royal Academy of Music Library

Suitte

Passacaille

Suitte

Suitte

Sarabande

Suitte

Passacaille

Suitte

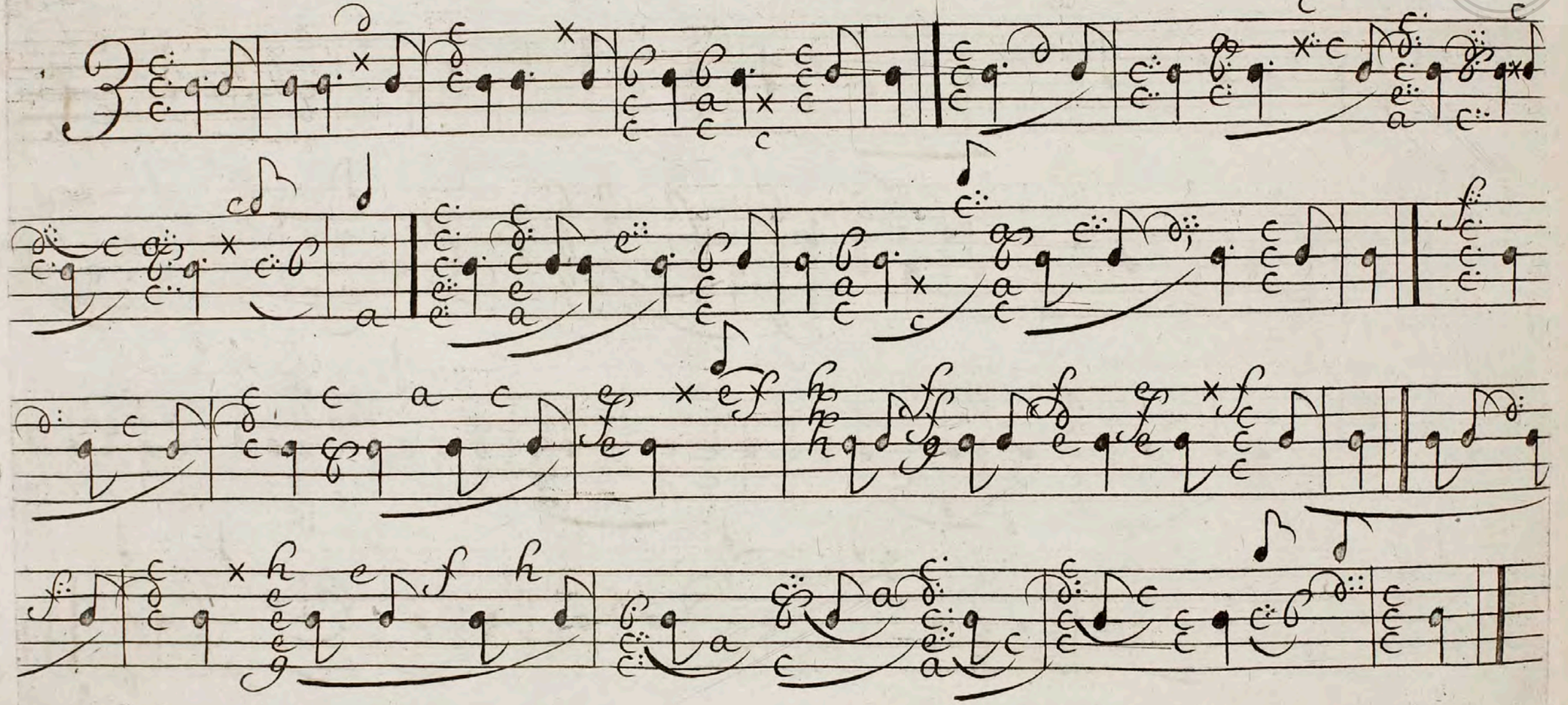
Sarabande

Sarabande

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library.

Passacaille



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

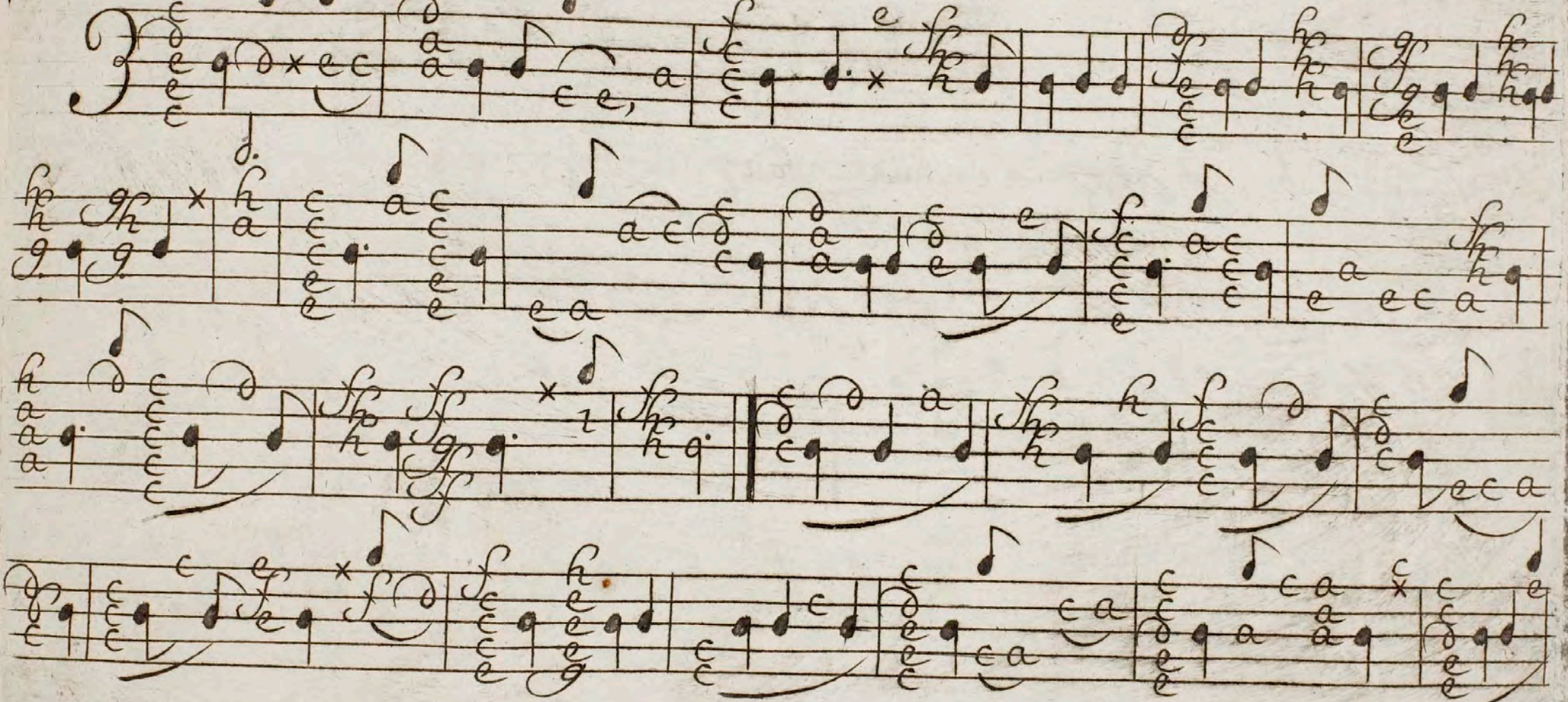
Menuet

Menuet

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Les Contre parties

Sarabande le de part du Roy Contre partie La Trompette est de Lautre cotté 1

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Suitte

Trompette Tambour de France et de Suisse fait sur la prise de Mastricht contre partie

Royal Academy of Music Library

Suitte

Tembour de France

plus vitte

Tembour de Suisse

Suitte

Royal Academy of Music

de Rechef La Trompette

Fanfare, Contre partie

Royal Academy of Music Library

Fanfare Autre Contre partie

Sarabande Contre partie
la d'dauphine

Royal Academy of Music Library

Gigue Cherie du Roy Contre partie

8

Prelude du Concert en é mi la
Contre partie

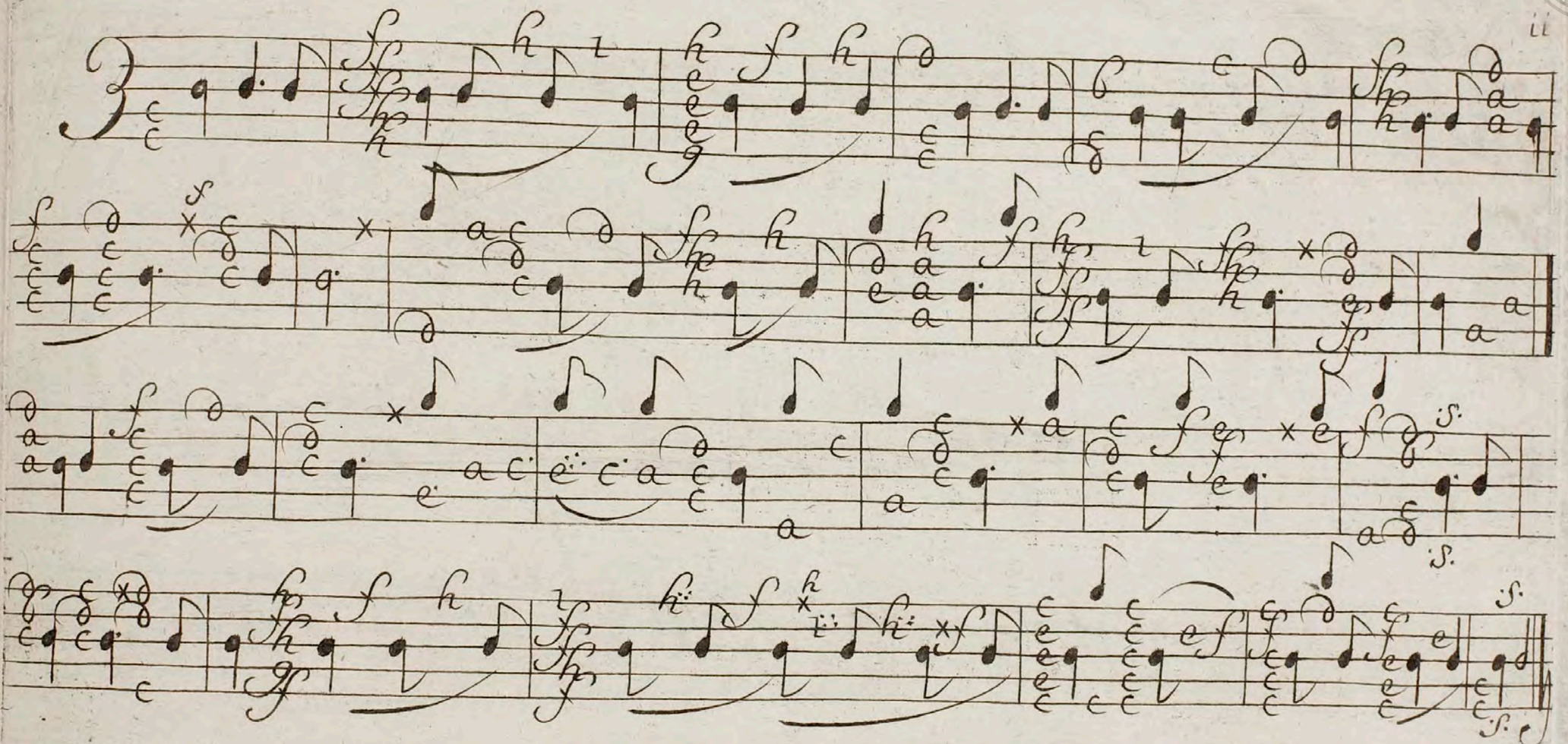
Allemande e mi la Contre partie

Royal Academy of Music Library

Suitte

Royal Academy of Music Library

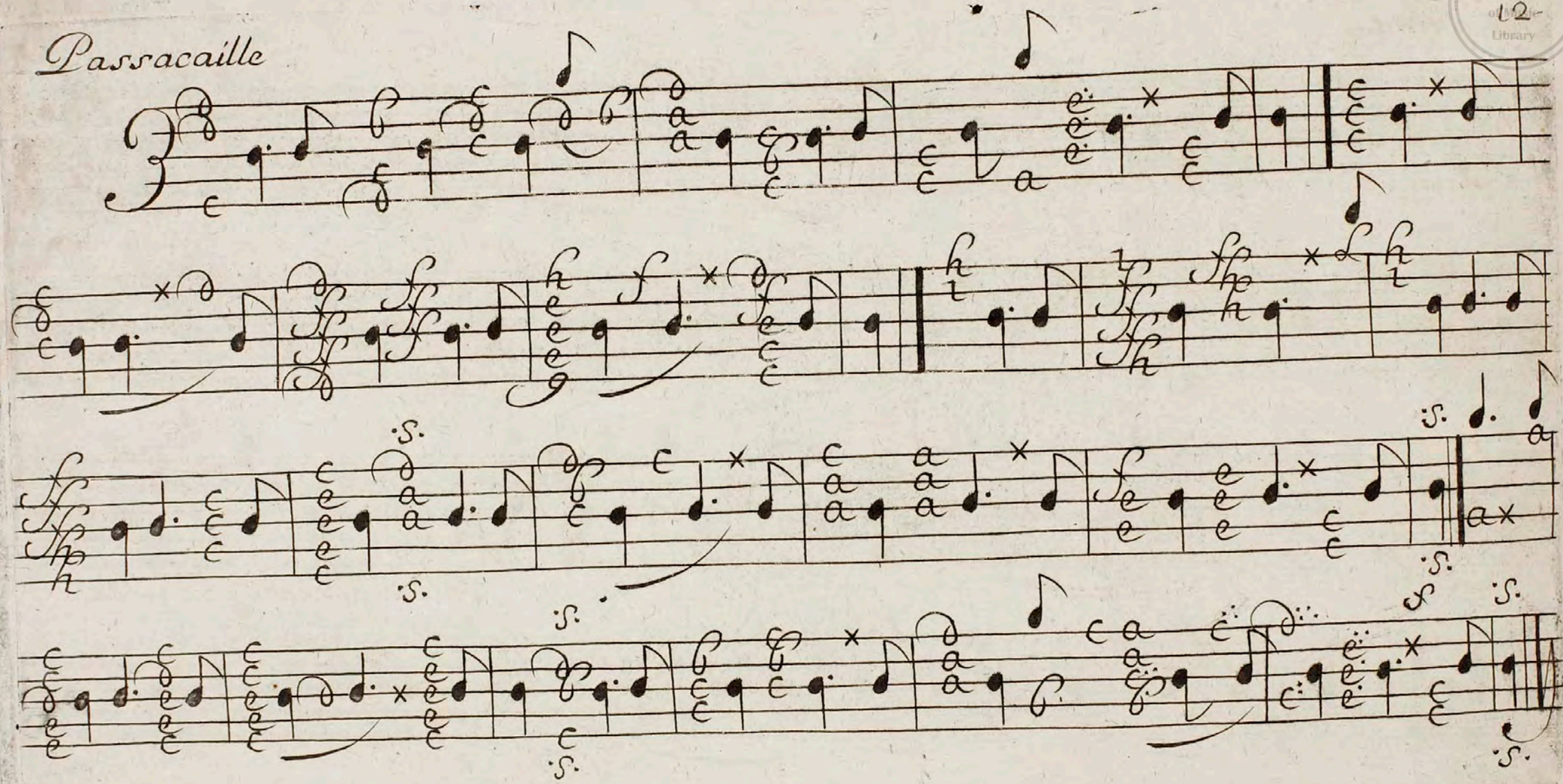
Sarabande



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Passacaille



Royal Academy of Music Library

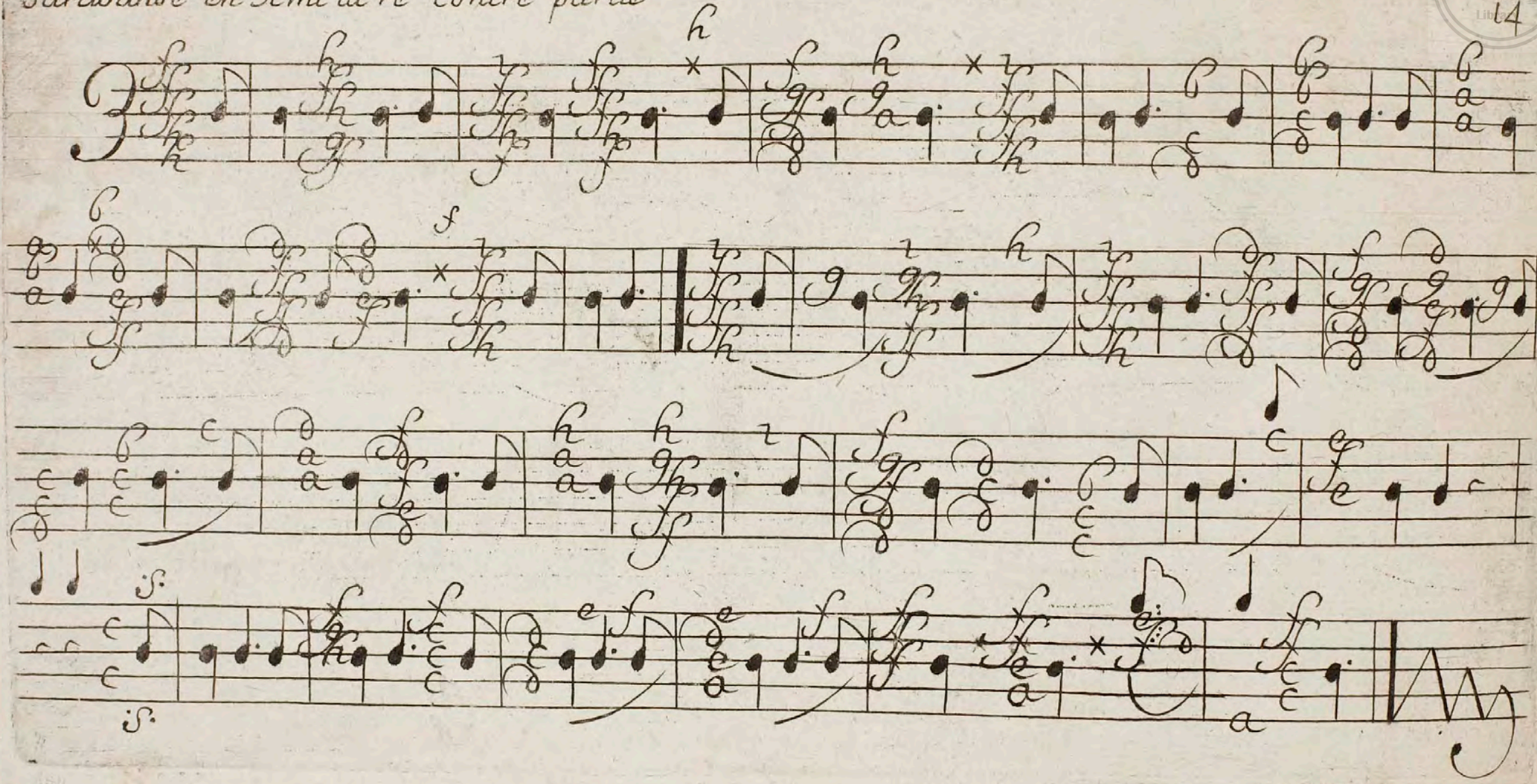
Menuet

13

fin du Concert en é mi la

Sarabande en Ami la ré Contre partie

Royal Academy of Music Library



Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

3220
'95

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

Paris, Drouot, Chambure 2nd sale, 5 April 1995

33

CORBETTA Francesco. *La Gvitarre royalle.* bought Lubrano FF33,000

in-8 oblong. – Reliure usagée de l'époque en veau brun. *Paris, Bonneuil,* (1674)

Recueil gravé de 39 pièces composées par ce guitariste virtuose italien qui fut reçu dans toutes les cours d'Europe, et en particulier auprès de Louis XIV à qui il dédia cet ouvrage. Titre-frontispice allégorique.

Sotheby's 1st December 1995

132 CORBETTA (FRANCESCO) LA GUITARRE ROYALE, dediées au Roy, Composée par Francisque Corbet, FIRST EDITION, *59 and 14 pages (including the parts for the second guitar, inscribed "Les Contre parties"), engraved throughout, Privilege dated January 1674, title endpapers and margins stained, contemporary mottled calf, some scuffing, rebacked, corners restored, [RISM C 3655], oblong 8vo, [Paris], Bonneuil, [1674]*

RARE: only two copies are recorded in *RISM* and by James Tyler. This is one of the most important publications for the guitar in the seventeenth century. The collection contains guitar music in tablature and includes thirty-nine works, the first twelve being guitar duets. A modern facsimile edition exists, which, however, does not include the supplementary duet parts: see Tyler, *The Early Guitar* (1980), pp.131 and 159.

only one other complete copy known - Paris, BN. The only other known copy - £3,500-4,500
Bologna, Civ. Mus. Bibl., lacks the contre-parties.

Royal
Academy
of Music
Library